

**PREMIO 2015**

“Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación”

# cómo iniciar una Banda Infantil

**MÉTODO COLECTIVO**

**César Augusto Cano Arteaga**



**GUÍA DEL  
ESTUDIANTE**  
**F A G O T**

# FAGOT



**CARTILLA GUIA  
DEL ESTUDIANTE**



© 2015 Método Colectivo. Cómo iniciar una banda infantil. Bogotá, D.C. - Colombia  
ISBN VERSIÓN DIGITAL: 978-958-46-7480-7

**Todos los derechos reservados.**

Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir,  
o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización  
previa del autor.



**AUTOR:**  
César Augusto Cano Arteaga



**REVISIÓN DE TEXTOS:**  
Rogelio Arturo Castro



**DISEÑO DE CARÁTULA Y  
DIAGRAMACIÓN:**  
Carol Yasmin Barrero Aldana  
yasmin.editorial@gmail.com - Cel.: 310 3085337

**IMPRESO EN:**  
Imprenta Salesiana del Niño Jesús  
Bogotá - Colombia  
Printed in Bogotá - Colombia

**GUIA 1**

**Objetivo:** Generar consciencia de la importancia de ejercitar el sistema respiratorio antes de iniciar la práctica instrumental.

Fig.2. Ejercicio	CONTEO	INHALAR	EXHALAR
A	2	2	2
B	2	2	4
C	2	2	6
D	2	4	2
E	2	4	4

Ejercicio	CONTEO	INHALAR	RETENER	EXHALAR
A	2	2	2	2
B	2	2	4	2
C	2	2	6	1
D	2	4	2	8
E	2	4	4	4

Ejercicio	CONTEO	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	EXHALAR
A	2	2-2	2-2	2-2	6
B	2	2-1	2-1	2-1	8
C	2	3-1	3-1	3-1	2

### Guía 2A

## ELEMENTOS TEORICOS

**Objetivo:** Reconocer por medio del dibujo la clave que corresponde a su instrumento.



### Actividad

★ Dibujar la clave de Fa, siguiendo fielmente los pasos propuestos.

Handwriting practice for the F-clef (Fa) on a five-line musical staff. The first line shows a dot on the first line. The second line shows a dot on the first line with a curved line starting from it and going up to the second line. The third line shows a dot on the first line with a curved line starting from it and going up to the second line, then curving back down to the first line. The fourth line shows a dot on the first line with a curved line starting from it and going up to the second line, then curving back down to the first line and ending in a hook.

### Guía 2B

## ELEMENTOS TEORICOS

**Objetivo:** Reconocer por medio del dibujo la clave neutral.



### Actividad

Dibujar la clave neutral, siguiendo fielmente los pasos propuestos.

Handwriting practice for the neutral clef (C-clef) on a five-line musical staff. The first line shows a dot on the first line. The second line shows a dot on the first line with a vertical line starting from it and going up to the second line. The third line shows a dot on the first line with a vertical line starting from it and going up to the second line, then curving back down to the first line. The fourth line shows a dot on the first line with a vertical line starting from it and going up to the second line, then curving back down to the first line and ending in a hook. The fifth line shows a dot on the first line with a vertical line starting from it and going up to the second line, then curving back down to the first line and ending in a hook.



### Guía 3

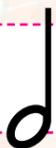
#### ELEMENTOS TEORICOS

**Objetivo:** Reconocer las figuras musicales propuestas con sus respectivos silencios.

#### Actividad



★ Escribir al frente de cada figura musical su respectivo nombre.



### Guía 4

#### ELEMENTOS TEORICOS

**Objetivo:** Reconocer el valor numérico (de duración "en tiempos" o "en pulsos") de las figuras pensando como unidad de tiempo (o pulso) la negra.

#### Actividad



★ Escribir al frente de cada figura su respectivo valor numérico medidos en tiempos.



Guía 5

ELEMENTOS TEORICOS

Objetivo: Reconocer los elementos teóricos: Línea divisoria, barra final y compás.



Actividad

- ★ Colorear cada compás con un color diferente.
- ★ Ubicar sobre las líneas verticales el número de compases que tiene cada sistema.





Guía 6

ELEMENTOS TEORICOS.

OBJETIVO: Comprender el concepto de pulso, acento y compás.

Actividad



- ★ Dictado: subrayar los sonidos donde escuche el mayor esfuerzo (acento), ejercicios 1 y 2.
- ★ Subrayar los sonidos donde escuche el mayor esfuerzo, luego dibujo las líneas divisorias antes de empezar cada acento, ejercicio 3.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3



## Guía 7

## ELEMENTOS TEORICOS

**OBJETIVO:** Identificación visual de otros símbolos complementarios.



## Actividad

★ Asociar con una línea la palabra y el símbolo.

#

DESDE EL SIGNO

b

SIGNO

□

BECUADRADO

♭

BEMOL

D.S

SOSTENIDO

,

FINAL

D.C

DEVOLVERSE AL SIGNO Y SEGUIR

D.S y sigue

DEVOLVERSE EL COMIENZO

Fine o Fin

RESPIRO

## Guía 8

## ELEMENTOS TEORICOS

**OBJETIVO:** Identificación visual de los signos de repetición, compases de espera y letras de indicación.

## Actividad



- ★ Enumerar todos los compases. (tenga en cuenta los 3 compases de espera.)
- ★ Responda las preguntas enunciadas con relación al ejemplo propuesto.

The musical notation example consists of three staves. The first staff shows a repeat sign (double bar line with dots) at the beginning, followed by a box labeled 'A' containing a '3' above a bracketed section of three measures. The second staff shows a box labeled 'B' with a '11' above it, followed by a first and second ending bracket (labeled '1.' and '2.') and the instruction 'D.S y sigue'. The third staff shows the instruction 'Fine' at the end of the staff.

1. ¿Del compás número 5 a cuál compás debo devolverme? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuándo voy a saltar a la segunda casilla cuál compás debo obviar? \_\_\_\_\_
3. ¿En cuál compás está ubicada la letra de indicación B? \_\_\_\_\_
4. ¿En el compás número 6 que me indica el número grande 3? \_\_\_\_\_
5. ¿En cuál compás está el signo final? \_\_\_\_\_
6. ¿En cuál compás está ubicado el símbolo Signo? \_\_\_\_\_

## Guía 9

## SOLFEO 1

**Objetivo:** Vivenciar y comprender la lectura necesaria (solfeo) que se implementará en la práctica instrumental y se verá reflejada en los primeros ejercicios y posterior montaje de la primera obra.



## Actividad

- ★ Juego de la Sirena (ambulancia).
- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen. **“recordar que debo llevar el pulso con una de mis manos golpeando suavemente el muslo”.**

Lenguaje musical  
Solfeo-ejercicios 1.



## Guía 10

ENSAMBLE Y DESENSAMBLE DE MI INSTRUMENTO MUSICAL.  
CUIDADOS BÁSICOS Y PREVENTIVOS

**OBJETIVO:** Diferenciar, ensamblar y desensamblar las partes básicas que conforman mi instrumento musical, a su vez conocer del mantenimiento básico y preventivo del mismo.

## Actividad



- ★ Ubicar las letras que hacen falta para completar la palabra con referencia a las partes básicas del instrumento musical.
- ★ Tarea para la próxima clase, Materiales de limpieza permanentes:
- ★ **Kit personal.**
  - ☺ 1 Paño suave (dulce abrigo también llamado bayetilla) para realizar el brillo externo al instrumento.
  - ☺ 1 Paño (tela de pañal o bayetilla) para la humedad interna del

instrumento, en el caso de las maderas este debe estar sujeto a un cordón para poder pasar de un lado al otro.

- ☺ 1 recipiente pequeño (muestra de laboratorio) que se utilizará para humedecer la caña.
- ☺ 1 recipiente con manteca de cacao (evitar sustancias que se deriven del petróleo) para los corchos de unión de las diferentes partes del instrumento.

★ **Ensamble de mi instrumento.**

- ☺ ubique la caña en el respectivo recipiente para lograr humedecerla (5 minutos Aprox.).
- ☺ Aplico un poco de grasa a las partes que me indique el profesor.
- ☺ Ubico la caña en el cuerpo de mi instrumento.

★ **Desensamble y limpieza del instrumento.**

- ☺ Realice el proceso contrario al armado del instrumento. (ubique las partes dentro del estuche).
- ☺ Introduzca el paño con cordón por el cuerpo. (hacerlo las veces necesarias hasta que no haya humedad).
- ☺ Pase el paño por la parte exterior de todo el oboe, sin dejar huellas.
- ☺ Ubique correctamente las partes dentro del estuche, cerciórese que este bien cerrado y llévelo al lugar asignado.

\_\_\_ P \_\_\_ A

\_\_\_ R \_\_\_ O \_\_\_ C \_\_\_ R \_\_\_ T \_\_\_ E \_\_\_ R

S \_\_\_ C \_\_\_ N \_\_\_ F \_\_\_ N \_\_\_ L

\_\_\_ R \_\_\_ O \_\_\_ C \_\_\_ R \_\_\_ B \_\_\_ J

\_\_\_ U \_\_\_

\_\_\_ N \_\_\_

Guía 11

EJERCICIOS CON CAÑA

**Objetivo:** Desarrollar destrezas técnicas con bases sólidas, preparando los músculos y partes del cuerpo donde se concentra gran energía para la producción del sonido.

**Actividad**



- ★ Junto con mi profesor realizo los ejercicios de calentamiento corporal.
- ★ Junto con mi profesor realizo los ejercicios de respiración.
- ★ Tomo la caña con la mano derecha, la llevo a la boca, la ubico en medio de mis labios y soplo sin inflar cachetes hasta producir mi primer sonido.
- ★ Juego de la guayaba.

- ★ Produzco el sonido con aire (A) y separo con mi lengua (L) las veces que desee, este ejercicio se realiza en un solo soplo.
- ★ Desarrollo del ejercicio que a continuación se propone.

EJERCICIOS CON BOQUILLA

Sonido aleatorio pero mantener siempre el mismo.

A= aire L= lengua

1-

2-

3-

4-

5-

6-

7-

## GUIA 12

## UBICACIÓN EN EL PENTAGRAMA DE LOS PRIMEROS SONIDOS.

**Objetivo:** Reconocer y ubicar en el pentagrama los cinco sonidos ya interpretados.

## Actividad



★ Desarrollo el ejercicio que a continuación se propone, tener en cuenta:

- ☺ Dibuje libremente las figuras que conoce.
- ☺ Dibuje y a la vez pronuncie el nombre cómo se llama la línea o el espacio que está utilizando.

Pronuncio:



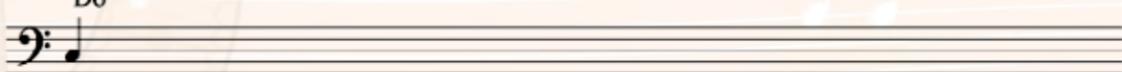
Mi bemol



Re



Do



Si bemol



## GUIA 13

## MIS PRIMEROS SONIDOS

**OBJETIVO:** Interpretar y reconocer los primeros cinco sonidos de la escala real de Bb.

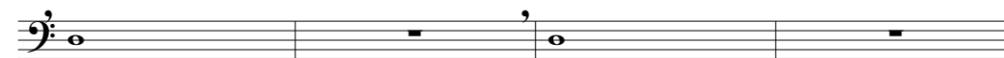
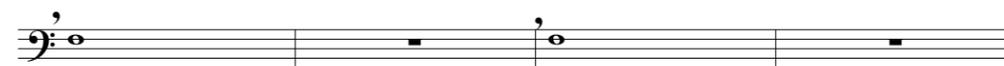


## Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Bassoon  
Fagot

## MIS PRIMEROS SONIDOS



2

MIS PRIMEROS SONIDOS- Fagot

④

⑤

⑥

MIS PRIMEROS SONIDOS- Fagot

3

⑦

⑧

⑨

4

MIS PRIMEROS SONIDOS- Fagot

⑩

⑪

⑫

5

MIS PRIMEROS SONIDOS- Fagot

⑬

⑭

⑮

6 MIS PRIMEROS SONIDOS- Fagot

16 



17 

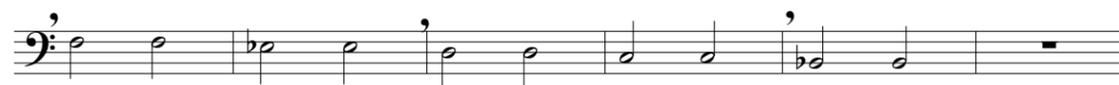


18 



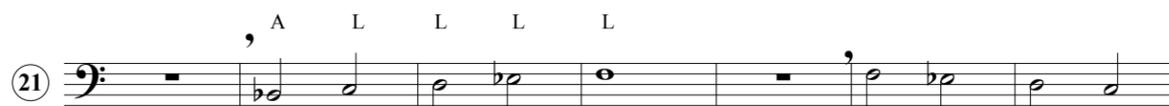
MIS PRIMEROS SONIDOS- Fagot

19 



20 



21 



Fine

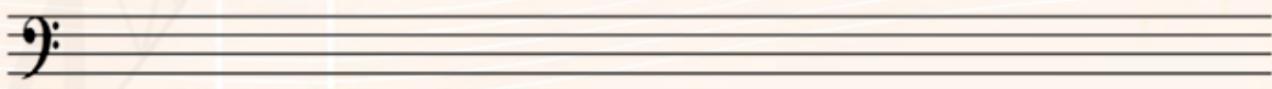
## GUIA ESPECIAL 1:

**Objetivo:** Reconocer e interpretar, un sonido diferente de los cinco ya aprendidos



### Actividad

- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido La bemol.(Primer espacio)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (Primer espacio).



## GUIA 14

## EJERCICIOS PRELIMINARES 1

**OBJETIVO:** Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la primera obra.

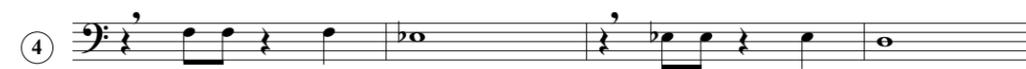
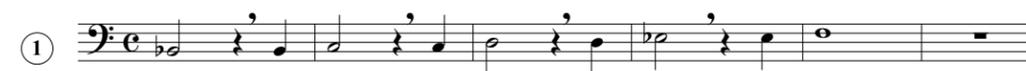


### Actividad

- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.
- ★

Bassoon  
Fagot(opcional)

## EJERCICIOS PRELIMINARES 1



Fine

## GUIA 15

## CUMBIA DOREMIFASOL

**OBJETIVO:** Interpretar la primera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



**MONTAJE DE  
LA PRIMERA OBRA:  
CUMBIA  
DOREMIFASOL**



## Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Bassoon  
Fagot(opcional)

### "CUMBIA DOREMIFASOL"

OBRA Nro.1

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico  
Alcance- nivel 0.5

*mf*

9

16 1. ; 2. ;

22 2. ; 1. ; 2.

D.S. al Fine

37

44

Fine

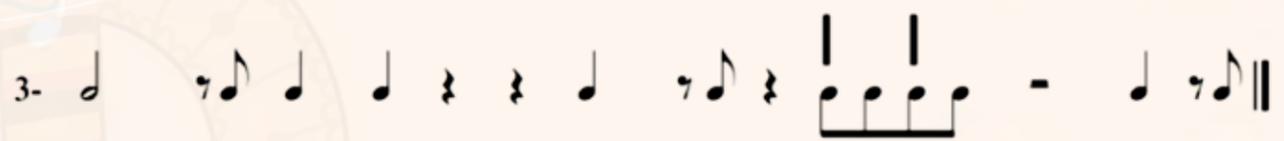
Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

## Guía 16

## SOLFEO 2

**Objetivo:** Vivenciar y comprender la lectura necesaria (solfeo) que se implementará en la práctica instrumental y se verá reflejada en el montaje de la segunda obra.

Lenguaje Musical  
Solfeo-Ejercicios 2.

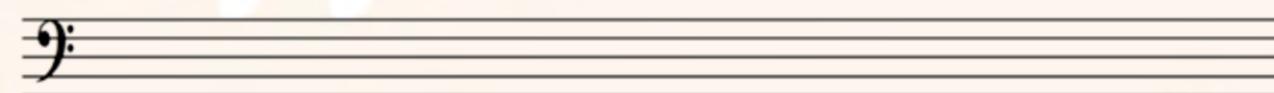


## GUIA ESPECIAL 2:

**Objetivo:** Reconocer e interpretar el sonido nuevo (sol real).

**Actividad**

- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido Sol (cuarto espacio)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (cuarto espacio).



## Guía 17

## EJERCICIOS PRELIMINARES 2

**OBJETIVO:** Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la segunda obra.



## Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Bassoon  
Fagot(opcional)

## EJERCICIOS PRELIMINARES 2

*Sonido nuevo*



**MONTAJE DE  
LA SEGUNDA OBRA:  
¡QUE NOTA ES  
LA BANDA!  
PASEO VALLENATO**

## Guía 18

## ¡QUE NOTA ES LA BANDA!

**OBJETIVO:** Interpretar la segunda obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



## Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Bassoon  
Fagot(opcional)

### ¡QUE NOTA ES LA BANDA!

#### "Paseo Vallenato"

César Augusto Cano Arteaga

OBRA Nro.2

Formato básico y/o Sinfónico  
Alcance- nivel 0.6

A



B



C

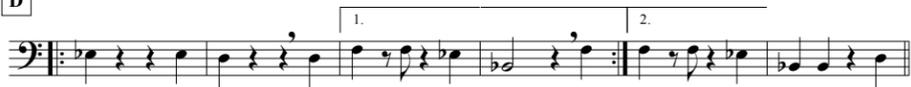


17

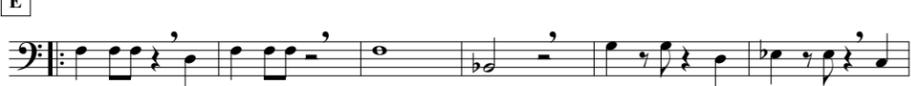
cantar 1ra. vez, tocar 2da. vez.



D



E



35



¡ay hom - be! Fine

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

## Guía 19

## SOLFEO 3

**Objetivo:** Vivenciar y comprender la lectura necesaria (solfeo) que se implementará en la práctica instrumental y se verá reflejada en el montaje de la tercera obra.

### Lenguaje Musical

#### Solfeo-Ejercicios 3.



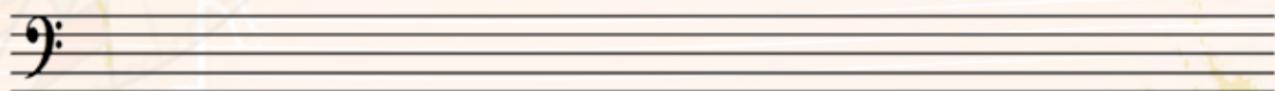
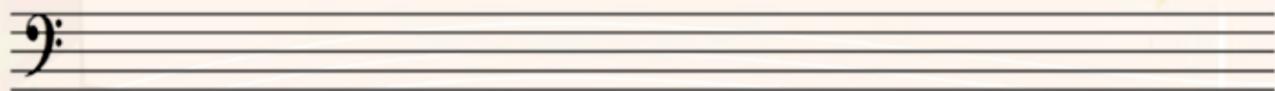
## GUIA ESPECIAL 3:

**Objetivo:** Reconocer e interpretar el sonido nuevo (La real).

## Actividad



- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido la (quinta línea).
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (quinta línea).



## Guía 20

## EJERCICIOS PRELIMINARES 3

**OBJETIVO:** Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la tercera obra.



## Actividad

- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Bassoon  
Fagot(opcional)

## EJERCICIOS PRELIMINARES 3

*sonido nuevo*



## Guía 21

## ESCALANDO ANDO

**OBJETIVO:** Interpretar la tercera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



MONTAJE DE  
LA TERCERA OBRA:  
**ESCALANDO ANDO**  
SON



## Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

### ESCALANDO ANDO.

Bassoon  
Fagot(opcional)

SON  
OBRA Nro.3

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico  
Alcance- nivel 0.7

*mf*

5

11

17

29

Fine

A

B

C

D

E

F

D.S. al Coda

1.

2.

1.

1.

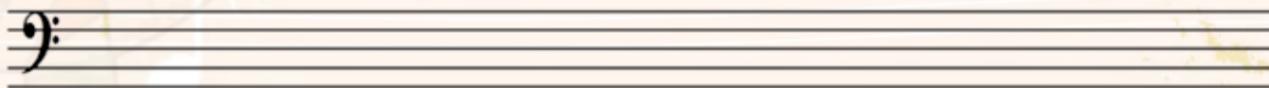
Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

## GUIA ESPECIAL 4A:

**Objetivo:** Reconocer e interpretar el sonido nuevo (Si bemol real octava).

**Actividad**

- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido Si bemol (primer espacio adicional superior).
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (primer espacio adicional superior).



## GUIA ESPECIAL 4B:

**Objetivo:** Reconocer e interpretar el sonido nuevo Si natural real.

**Actividad**

- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido Si natural (segunda línea)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (segunda línea).



## Guía 22

## EJERCICIOS PRELIMINARES 4

**OBJETIVO:** Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la cuarta obra.



## Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Bassoon  
Fagot (opcional)

## EJERCICIOS PRELIMINARES 4

①

②

③

④

⑤

Fine



**MONTAJE DE  
LA CUARTA OBRA:  
PORRO DODO**

## Guía 23

## PORRO DODO

**OBJETIVO:** Interpretar la cuarta obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



## Actividad

- ★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.
- ★

Bassoon  
Fagot(opcional)

**PORRO DODO.**  
OBRA Nro.4

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico  
Alcance- nivel 0.8



Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

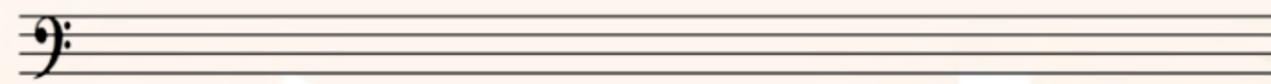
## GUIA ESPECIAL 5A:

**Objetivo:** Reconocer e interpretar el sonido nuevo Re bemol real.



## Actividad

- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido Re bemol (tercera línea)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (tercera línea)



GUIA ESPECIAL 5B:

**Objetivo:** Reconocer e interpretar el sonido nuevo Fa sostenido real.

**Actividad**



- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido Fa sostenido (cuarta línea)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (cuarta línea).



Guía 24

EJERCICIOS PRELIMINARES 5

**OBJETIVO:** Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la quinta obra.



**Actividad**

- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Bassoon  
Fagot(opcional)

EJERCICIOS PRELIMINARES 5.



## Guía 25

## ¡LO LOGRAMOS!

**OBJETIVO:** Interpretar la quinta obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



MONTAJE DE  
LA QUINTA OBRA:  
**¡LO LOGRAMOS!**  
TAMBORA.



## Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Bassoon  
Fagot (opcional)

### ¡LO LOGRAMOS! TAMBORA OBRA Nro.5

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico  
Alcance- nivel 0.9

*palmas*

**A** **B**

*mf*

**C** **D**

**E** *cantar*  
tam-bo-ra tam-bo-ra

**F**  
es-un ri-moa-le-gre que can-to con mial-ma por-que mee-na-mo-ra

**G**

**H**

**I** **J**

**66**  
lo lo-gra-mos pa'- jueeeeee  
Fine

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda (infantil)"



## **CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA**

(Pereira-Colombia, 1979)

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas (convenio con el Ministerio de Cultura de Colombia), con postgrado en Musicología de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando España convenio con la fundación Carolina y el Real Conservatorio Superior de música de Madrid.

Su proceso musical inicia en la Casa de la Cultura del municipio de Santuario Risaralda, posteriormente en la banda municipal como clarinetista; continua estudios de lenguaje musical y clarinete en la banda del municipio de Apia Risaralda bajo la dirección del maestro "Rubo" Marín; en el año de 1997 hasta 2001 hace parte de la Banda Sinfónica Departamental del Quindío como clarinetista.

En el año 2000 Comienza su proceso como director y fundador de la Banda Escuela del municipio de Génova Quindío, desde el año 2004 hasta Diciembre de 2009 dirige la Banda Escuela Casa de la Cultura de Marsella Risaralda, desde Enero de 2010 hasta Diciembre de 2012 dirige la Banda- Escuela de Música "Acordes de Paz" de Pailitas Cesar. En la actualidad dirige la Banda Sinfónica del Colegio Salesiano Juan del Rizzo en Bogotá D.C, (Programa Nacional de Bandas Salesianas).

Algunos de los proyectos que ha liderado son:

- \* Compositor y arreglista de música para Banda: sus composiciones han sido reconocidas en los diferentes eventos de bandas a nivel nacional, por ejemplo, el premio a la mejor composición en el XL Concurso nacional de bandas de Paipa – Corbandas, en 2014 con la fantasía llanera "El caporal y el espanto" y en 2015 con la fantasía sobre aire de chalupa, Pachalú.
- \* Investigador musical: ha desarrollado importantes investigaciones sobre la música de la costa Atlántica y de la música relevante para la Congregación Salesiana.
- \* Pedagogo Musical: ha apoyado el desarrollo de procesos de formación de directores de banda como tallerista de la Asociación Nacional de Directores de Banda – Asodibandas en convenio con el Ministerio de Cultura.
- \* Diseñó e implementó el Método de Enseñanza "CÓMO INICIAR UNA BANDA INFANTIL": varios de los procesos bandísticos que han iniciado entre 2009 y 2014 en Colombia e Italia, han utilizado su método como herramienta para los procesos de montaje de nivel 0 a 1 en los grados de dificultad estandarizados para banda.



9 789584 674807